

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

ПРИНЯТА
Методическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол от 26 августа 2023 г. № 1
ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол № 1 (128) от 28 августа 2023 г.

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств "Духовые
и ударные инструменты", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С
ЛИСТА (САКСОФОН)

Срок обучения - 5(6) лет
Срок обучения - 8(9) лет

Разработчики:

Горбунов К. И., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";
Григорьев П. А., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";
Потемкин В. Г., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";
Семенов Н. И., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:

Коровина А. Ф., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва
2023-2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература. Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" по виду инструмента "саксофон", далее - "Специальность и чтение с листа (саксофон)", разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа (саксофон)" направлен на выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных

жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- ✓ освоение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ освоение импровизационных технологий и принципов их организации.

2. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность и чтение с листа (саксофон)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра", в предметную область ПО.01. "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа (саксофон)" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет.

Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа (саксофон)" для детей, поступивших в Академию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности "Инструменты эстрадного оркестра", составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Специальность и чтение с листа (саксофон)":

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5		231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561		132

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1398,5		231
Количество часов на аудиторные занятия	641,5		99

Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность занятия: для обучающихся 1-го и 2-го классов (срок обучения – 8 (9) лет) – 40 минут, для обучающихся с 3-го по 8-й (9-й) классы (срок обучения – 8 (9) лет) – 45 минут; для обучающихся с 1-го по 5-й (6-й) классы (срок обучения – 5 (6) лет) – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

"Специальность и чтение с листа (саксофон)"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа (саксофон)" имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию; звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура (усилитель, проигрыватель, колонки) для использования фонограмм «минус-единица» по системе Дж. Абберсольда с записями джазовых стандартов, с фонограммами больших оркестров, малых составов, в которых солирующую роль играет саксофон.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность и чтение с листа (саксофон)", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 4

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1398,5								231
	1629,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;

- ✓ подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- ✓ подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- ✓ участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика можно сразу вести обучение на альт-саксофоне.

Таблица 5

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-й класс			
Формирование исполнительской техники	Краткие сведения по истории инструмента. Изучение устройства, названия частей и правил ухода за саксофоном. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от "до" первой октавы до "до" третьей октавы. Гаммы в тональностях до двух знаков, полторы	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 15-20 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 6-8 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.

Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1985:

Старинная литовская песня "Я у матушки жила"
Сумароков В. "Веселая кукушка" из цикла "Лесные картинки"
Сумароков В. "Ленивый медвежонок" из цикла "Лесные картинки"
Сумароков В. "Песенка охотников" из цикла "Лесные картинки"
Шуберт Ф. Вальс
Бах И.С. Песня
Карельская народная песня "Красная девица"
Бах И.С. "Утро"
Бетховен Л. Экосез
Рыбицкий Ф. Маленький паяц
Американская народная песня "Простецкий парень Билл"
Шостакович Д. "Вроде марша"
Русская народная песня "Ой, утушка моя луговая"
Шуман Р. "Мелодия" из "Альбома для юношества"
Компанеец З. Вальс
Мурзин В. "День кончился"
Американская народная песня "Чарли и медведь"
Делло – Джойо Н. "Бездевушка"

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М.,

Михаил Диков, 2002:

Бортнянский Д. Колыбельная
Римский-Корсаков Н. "Детская песенка"
Русская народная песня "На заре"
Иванов В. "Замок Гамлета"
Гречанинов А. "Стучит – бренчит"
Русская народная песня "На горе – то калина"
Бетховен Л. Сонатина
Шуман Р. "Привет"

Диабелли А. Скерцо

Шуберт Ф. "Эхо"

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. СПб, Композитор, 2003:

Байрах Р. "Вяз" (Beirach R. "Elm")

Янг В. "Прекрасная любовь" (Young V. "Beautiful Love")

Деннис М. "Все, что происходит со мной" (Dennis M. "Everything Happens To Me")

150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и редактор В.Кисилев. М., Музыка, 1994:

Kern J. "Yesterdays"

Ellington D. "C Jam Blues"

Cory G. "I Left My Heart In San Francisco"

Donaldson W. "Yes, Sir, That's My Baby"

Второй класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 6

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
2-й класс			
Формирование исполнительской техники	Закрепление постановочно-двигательных навыков. Качество звукоизвлечения, артикуляции. Выработка точной интонации, чувства самоконтроля. Упражнения на длину, качество, динамику звука. Динамика звучания.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий и арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>Ознакомление с джазовым штрихом.</p> <p>15-20 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Формирование навыков исполнения джазовой музыки:</p> <p>6-8 пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Чайковский П. "На берегу"

Шостакович Д. "Хороший день"

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. "Народный танец"

Мусоргский М. "Песня Марфы" из оперы "Хованщина"

Гендель Г.Ф. Адажио

Брамс И. "Петрушка"

Моцарт В.А. "Деревенский танец"

Гендель Г.Ф. "Гавот с вариациями"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ.

Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Хадсон У., Милс И. "Лунная дорожка" (Hudson W., Mills I. "Moonglow")

Гросс У. "Нежно" (Gross W. "Tenderly")

Джонс К. "Сосчитай" (Jones Q. "Count'em")

Стрейчи Дж., Линк Х. "Маленькие глупости" (Strachey J., Link H. "These Foolish Things")

Тёрк Р. "Провожая домой девушку" (Turk R. "Walking My Baby Back Home")

150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и редактор В.Кисилев. М., Музыка, 1994:

Arlen H. "Over the Rainbow"

Strayhorn B.& Ellington D. "Satin Doll"

Третий класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 7

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
3-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на саксофоне.</p> <p>Изучение приема вибрато. Дальнейшая работа над исполнительским дыханием, над различными видами атаки.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7) в мажорных гаммах, уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) в минорных гаммах и их обращения.</p> <p>Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	штрихом). 10-12 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес</p> <p>Освоение навыков исполнения джазовой музыки.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>8-10 пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
- Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
- Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
- Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Прокофьев С. "Песня без слов"

Чайковский П. "Грустная песенка"

Бетховен Л. Сонатина

Шитте Л. Этюд

Бах И. С. Ария

Дебюсси К. "Маленький негритенок"

**Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M.Mule, Alphones Leduc,
Paris:**

Monsigny P. "La Reine de Golconde"

Gluck Ch. "Orphêe": "Scène des Champs – Elysées"

Tartini G. Grave

Beethoven L. "Petite Valse"

Weber K. "Petite Valse et Tyrolienn"

Schomann R. "Scènes d' enfants": "Rêverie"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ.

Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Джонс К. "Прогулка слона" (Jones Q. "Elefant's Walk")

Хит Дж. "Только для минора" (Heath J. "For Minors Only")

Эванс Р. "Никакой луны" (Evans R. "No Moon At All")

Play saxophone like "Cannonball". Adderley. / arr. J. Adderley, Jazz

Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Raksin D. "Laura"

McHugh J. "I'm Shooting High"

Roemheld H. "Ruby"

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 8

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4-й класс			
Формирование исполнительской техники	Знакомство с мелизмами, техникой и способами их исполнения. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. терции, арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	удобном темпе штрихами <i>detache, legato</i> и джазовым штрихом). 10-12 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	Изучение частей классических сонат и вариаций, как подготовка к разбору крупной формы. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Транспонирование. Обучение навыку игры под минус-фонограмму. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. Начальные навыки импровизации. Ансамблевая игра. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002
- Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
- Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
- Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. "Ария с вариациями"

Розов А. "В подражание Бенни Гудмену"

Чугунов Ю. "Блюз – марш"

Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. "Романтическая пьеса"
Рахманинов С. "Итальянская полька"
Косма Ж. "Опавшие листья"

Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофона-альта. Выпуск 1. Составитель В.Мясоедов. М., Современная музыка, 2008:

Фурманов В. "Осенняя мелодия"
Акимов К. "Тет-а-тет". Сюита для саксофона-альта и фортепиано

Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Издательский дом "Композитор", 2000

Дебюсси К. "Маленький пастух"
Дебюсси К. "Лунный свет"
Равель М. "Пьеса в форме хабанеры"
Равель М. "Павана спящей красавицы"
Равель М. "Райские птицы"

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

Стравинский И. "Пастораль"
Скрябин А. Прелюдия op. 39, № 3
Скрябин А. Мазурка op. 3, № 3
Albeniz I. Tango op. 165, № 2

Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Mozart W. A. "Ballet Des Petits Riens" (Gauotte Sentimentale)
Corelli A. Adagio
Corelli A. Adagio&Giga from Sonate № 10
Chopin F. Etude op. 10 № 3 arr. A.L. C.,Alphones Leduc, Paris, 1939
Bach J.S. Andante et Allegro (1 Sonate Violon et Piano)

Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G.Schirmer, Inc., New York /London

Grieg E. "Album Leaf" from "Lyric Pieces". Op.12

Grandos E. "Intermezzo" from "Goyescas"

Chopin F. "Nocturne". Op. Posth

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ.

Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. "То, что происходит со мной" (Dennis M. "Everything Happens To Me")

Арнхайм Г. "Сладкая и чудесная" (Arnheim G. "Sweet And Lovely")

Стрейхорн Б. "Грёза" (Strayhorn B. "Day Dream")

Бонфа Л. "Ласковый дождик" (Bonfa L. "Gentle Rain")

Play saxophone like "Cannonball" Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Капер В. "On Green Dolphin Street"

Бродский&Канн "I'll Never Stop Loving You"

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 9

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	Усложнение ритмических задач. Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. терции, арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом.</p> <p>15-20 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Развитие навыка свободной импровизации на заданную тему.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>4 пьесы и 1 произведение крупной формы.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

- Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976
- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
- Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986
- Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
- Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
- Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
- Klose H. 25 Etudes De Mecanisme pour Saxophones. Alphonse Leduc, Paris, 1955
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967
- Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
- 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

Пьесы

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель и редактор
М.Шапошникова. М., 1989**

Бюссер Г. "Астурия" (Фантазия на испанские темы)

Бах И.С. "Сицилиана и Аллегро" из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

**Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc,
Paris:**

Corelli A. Adagio

Couperin F. "Musette de Taverny"

Bach J. S. Sonate № 6 (Flute et Piano)

Bozza E. Aria

Haendel G. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano)

Haendel G. Allegro, Largo et Final (3 Sonata pour Violon et Piano)

D'Ambrosio A. "Canzonetta" for Saxophone & Piano, op.6, G.Schirmer,
Inc., U.S.A

Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334

Damase J.- M. "Vacances". Gerard Billaudot, Paris, 1990

Mendelssohn F. Andante et Allegro / Transcription de G.Chauvet,
Conservatoire de Paris

Thomys A. "Miniatury w roznych stylach" №№ 2,3. Polskie Wydawnictwo
Muzyczne, 1974

Калинкович Г. "Романтический вальс". М., 1983

Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002

Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936

Rameau F. "Castor et Pollux", Alphonse Leduc, Paris, 1939

Rueff J. "Chanson et Passepied" op.16, pour Saxophone Alto et Piano,
Alphonse Leduc, 1951

**Play saxophone like "Cannonball". Adderley. / Arr. by J.Adderley,
Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Ellington D. "Don't Get Around Much Anymore"

Don Raye&Gene de Paul "Star Eyes"

Gooman B. "Stompin' At the Savoy"

Young V. "Street Of Dreams"

Duk V. "Taking a Chance On Love"

Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman&Co. LTD, London:

Warren H. "September In the Rain"

Warren H. "Jeepers Greepers"

Hanly J.F. "Indiana"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ.

Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Уоллер Т.- Брукс Г. "Черное и печальное" (Waller Th. – Brooks G. "Black And Blue")

Ширинг Дж. "Колыбельная птичьего острова" (Shearing G. "Lullaby Of Birdland")

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 10

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой Работа над качеством штрихов, ритмом. Мажорные и минорные	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. . терции, арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Исполнение хроматической гаммы. Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом.</p> <p>10-12 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком свободной импровизации на заданную тему.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>4 пьесы и 1 произведение</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	крупной формы.		
--	----------------	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
- Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960
- Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976
- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
- Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986
- Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
- Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
- Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
- Klose H. 25 Etudes De Mecanisme pour Saxophones. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B.Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Морис П. "Песня для мамы", "Цыганка" из Сюиты для саксофона и оркестра "Картины Прованса"

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975:

Гайдн Й. Адажио

Дебюсси К. "Маленький пастух"

Лист Ф. Ноктюрн № 3

Томис А. "Миниатюра"

Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофона-альта. Выпуск 1. Составитель В.Мясоедов. М., Современная музыка, 2008:

Фурманов В. "Вдохновение"

Фурманов В. Скерцо

Мясоедов В. "Архаик – блюз"

Бах И. С. Скерцо из сюиты h-moll

Финк Н. "Воспоминание"

Ривчун А. "Концертный этюд"

Corroyer V./Alain Crepin "Historiette", Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level

Crepin A. "Le Gateau de Marie" pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006

Crepin A. "Nuits Blanches" pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000

Ferran F. "Baghira" sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
Haendel G.F. Allegro, Largo et Final (3 Sonata, Violon et Piano) M.Mule,
Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Naulais J. "Pettite Suite Latine" pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Vinci L. "I Sonata" na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 8,9 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Янг Л. "Пятичасовой джайв" (Young L. "Jive At Five")

Картер Б. "Легкие деньги" (Carter B. "Easy Money")

Хефти Н. "Проницательно" (Hefti N. "Cute")

Паркер Ч. "Мои замшевые башмачки" (Parker Ch. "My Little Suede Shoes")

Бродбенд А. "Не спрашивай почему" (Broadbend A. "Don't Ask Why")

Льюис Дж. "Джанго" (Lewis J. "Django")

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

При выборе репертуара для саксофона-сопрано полезно использовать нотный материал из школ, пособий, сборников, хрестоматий для кларнета, но с необходимой адаптацией, учитывающей диапазон и аппликатуру саксофона. Желательно, чтобы опытные преподаватели владели умениями делать переложения разнообразных по жанру произведений народной, классической, джазовой инструментальной и вокальной музыки.

Таблица 11

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-й класс			
Формирование исполнительской техники	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 8-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами,	Поурочный контроль.

	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Развитие навыков чтения с листа	выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.
Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine N.Paris, 2002

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Пьесы

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004:

Русская народная песня "Петушок", обр. А.Гречанинова

Блок В. "Колыбельная"

Русская народная песня "Ах, вы сени, мои сени"

Русская народная песня "Про Добрыню"

Моцарт В.А. "Аллегретто"

Римский-Корсаков Н. "Детская песенка"

Лядов А. "Зайчик"

Русская народная песня "Коса ль моя, косынька", обр. П.Чайковского
Спадавеккиа А. "Песенка"

Кабалевский Д. "Наш край"

Мяковский Н. "Весеннее настроение"

Шуберт Ф. "Вальс"

40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:

Roberts A.& Fisher D. "Into Each Life Some Rain Must Fall"

Ovens H. "Hawaiian Paradise"

Dapper K.C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, 1989:

Scottish folk song "My Bonnie Is Over the Ocean"

Traditional "Grandfather's Clock"

Прокофьев С. "Песня без слов"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя)

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Traditional "Take This Hammer" arr. A.Lomax

Forster S. "Swanee River"

Traditional "Good Morning Blues"

Jones R. "Trouble In Mind"

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Таблица 12

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
2-й класс			
Формирование	Закрепление	Работа над	Поурочный

исполнительской техники	<p>постановочно-двигательных навыков. Качество звукоизвлечения, артикуляции. Выработка точной интонации, чувства самоконтроля. Изучение настройки инструмента.</p> <p>Упражнения на длину, качество, динамику звука. Динамика звучания.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>10-12 этюдов (по нотам).</p>	выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	контроль.
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Пьесы

Хрестоматия для кларнета. Составители И. Мозговенко и А. Штарк. Ч. 1. М., 2004 (на выбор преподавателя)

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963:

Гедике А. "Маленькая пьеса" соч.6 №2

Гендель Г. Ф. Адажио

Глинка М. "Северная звезда" (Песня)

Александров Ан. "Песенка"

Гедике А. "Маленькая пьеса"

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В.А. Марш из оперы "Волшебная флейта"

Старинный французский танец "Мюзетт" из оперы "Армида"

Шуман Р. "Маленькая пьеса" из "Альбома для юношества"

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:

Госсек Ф. Гавот

Вебер К. "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок"

Барток Б. "Вечер в деревне"

Глинка М. Краковяк из оперы "Иван Сусанин"

Бетховен Л. Сонатина

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа

**Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители
Б.Березовский и Г.Куписок. М., 1980:**

Моцарт В.А. "Деревенский танец", переложение С.Розанова

Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова

Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С.Розанова

Бах И.С. Англез, обработка В.Блока

**Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев,
Музична Україна, 1984:**

Traditional "St. James Infirmary"

Black J. "When The Saints Go Marching In"

Brooks Sh. "Some Of This Days"

**40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music
Corp., New York:**

Willson M. "May The Good Lord Bless And Keep You"

Ross J., Adler R.&Howell D. "Even Now"

Bartlett J.C. "A Dream"

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Перевод учащегося с саксофона-сопрано на альт-саксофон. В некоторых случаях можно продолжать обучение на саксофоне-сопрано.

Таблица 13

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
3-й класс			
Формирование исполнительской	Работа над постановкой амбушюра, координацией	Работа над выдержанными звуками,	Поурочный контроль.

<p>техники</p>	<p>пальцев на альтовом саксофоне.</p> <p>Изучение приема вибрато. Дальнейшая работа над исполнительским дыханием, над различными видами атаки.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7) в мажорных гаммах, уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) в минорных гаммах и их обращения.</p> <p>Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>10-12 этюдов (по нотам).</p>	<p>гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	
<p>Работа над пьесами</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес</p> <p>Освоение навыков исполнения джазовой музыки.</p> <p>Ансамблевая игра.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	8-10 пьес.		
--	------------	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.
Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette.
Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc,

Paris:

Monsigny P. "La Reine de Golconde"

Gluck Ch. "Orphêe": "Scène des Champs – Elysées"

Tartini G. "Grave"

Beethoven L. "Petite Valse"

Weber K. "Petite Valse et Tyrolienn"

Schomann R. "Scènes d' enfants": "Rêverie"

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Дебюсси К. "Маленький негритенок"

Дюбуа П. "Весельчак", "Маленький балет"

Бетховен Л. Сонатина

Старинный французский танец "Бранль"

Прокофьев С. "Песня без слов"

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М.,

1978:

Прокофьев С. " Зеленая рощица", ор. 104 №2

Сметана Б. Вальс

Барток Б. "Сапожки"

Гречанинов А. "Белорусская элегия"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ.

Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:

Народная мелодия "Сойди вниз, Моисей" (Traditional "Go Down, Moses")

Народная мелодия "Иерихон" (Traditional "Jericho")

Эддерли Н. "Энн Спринг" (Adderly N. "Ann Spring")

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. "Все, что происходит со мной" (Dennis M. "Everything Happens To Me")

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Карлтон Б. " Джа - Да" (Carlton B. "Ja – Da")

Пинкард М. "Милая Джорджия Браун" (Pincard M. "Sweet Georgia Brown")

Доналдсон В. "На закате" (Donaldson W. "At Sundown")

Вейль К. "Мекки – нож" (Weil K. "Mack the Knife")

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 14

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4-й класс			
Формирование исполнительской техники	Работа с различными видами штрихов (в том числе джазовым), усложнение ритмического рисунка, изучение приема 2-е стаккато. Закрепление приема вибрато. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. терции, арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в удобном темпе штрихами <i>detache, legato</i> и джазовым штрихом). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами	<p>Изучение частей классических сонат и вариаций, как подготовка к разбору крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Ансамблевая игра. 6-8 пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
--------------------	--	--	---------------------

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.

Составитель А.Осейчук. М., 1986

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
- Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002
- Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
- Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
- Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Шитте Л. Этюд

Шуман Р. "Дед Мороз" из "Альбома для юношества"

Бах И.С. Ария

Хала К. Фокстрот

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Морис П. "Песня для мамы", "Цыганка" из сюиты для саксофона и оркестра "Картины Прованса"

Лансен С. "Саксофониана"

Мусоргский М. "Картинки с выставки": "Старый замок"

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Сен-Санс К. "Лебедь"

Шуберт Ф. Серенада

Григ Э. "Песня Сольвейг"

Чайковский П. Вальс

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

Шимановский К. Краковяк

Бах И.С. Ария

Скрябин А. Прелюдия

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ.

Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Барнет Э. "Мой печальный малыш" (Burnett E. "My Melancholy Baby")

Керн Дж. "Эта песня – ты" (Kern J. "The Song Is You")

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ.

Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Кессел А. "Дудл – ду ду" (Kassel A. "Doodle Doo Doo")

Гросс У. "Нежно" (Gross W. "Tenderly")

Play saxophone like "Cannonball" Adderley. / arr. J.Adderley, Jazz

Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Raksin D. "Laura"

McHugh J. "I'm Shooting High"

Roemheld H. "Ruby"

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Таблица 15

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Усложнение ритмических задач. Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. . терции, арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы. Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом.</p> <p>10-12 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование.</p> <p>Начальные элементы</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	импровизации. Дальнейшая работа над навыком игры под "минус- фонограмму". 8-10 пьес.		
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
- Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960
- Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976
- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
- Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986
- Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Куперен Ф. Дилижанс

Корелли А. Жига

Римский-Корсаков Н. "Песнь Шемаханской царицы" из оперы "Золотой петушок"

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму "Овод"

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Моцарт В.А. Рондо

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Григ Э. "Танец Анитры"

Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оперы "Садко"

Дебюсси К. "Маленький пастух"

Лист Ф. Ноктюрн №3

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:

Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3

Прокофьев С. "Зеленая рощица"

Свиридов Г. "Музыкальный момент" из Детского альбома №17

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Weber K.M. "Petite Valse et Tyrolienn"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Картер Р. "Маленький вальс" (Carter R. "Little Waltz")

Маллиген Дж. "Подиум" (Mulligan G. "Catwalk")

Звонарев М. "Блюз Eb"

Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd.,

London:

Warren H. "September In the Rain"

Warren H. "Jeepers Creepers"

Hanley G.F. "Indiana"

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 16

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой Работа над качеством штрихов, ритмом. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. . терции, арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы. Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и джазовым штрихом. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над	Разбор и изучение полифонических пьес и	Работа над художественным	Поурочный

пьесами	<p>произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Начальные элементы импровизации.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>8-10 пьес.</p>	<p>произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	контроль.
---------	---	---	-----------

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.
Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и
других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette.
Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых
упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2.
Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Etudes Variées dans toutes les tonalities. Adaptées par M.Mule, Alphonse
Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entierement revise
par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises.
25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co.,
U.S.A., 1967

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman,
Vocco&Conn LTD, London, 1961

Пьесы

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель
М.Шапошникова. М., 2005:**

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями

Розов А. "В подражание Бенни Гудмену"

Чугунов Ю. "Блюз – марш"

**Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель
М.Шапошникова. М., 2005:**

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. "Романтическая пьеса"

Рахманинов С. "Итальянская полька"

Косма Ж. "Опавшие листья"

**Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G.
Schirmer, Inc., New York / London**

Grieg E. "Album Leaf" from "Lyric Pieces", op.12

Grandos E. "Intermezzo" from "Goyescas"

Chopin F. "Nocturne". Op. Posth

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ.
Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Деннис М. "То, что происходит со мной" (Dennis M. "Everything
Happens To Me")

Арнхайм Г. "Сладкая и чудесная" (Arnheim G. "Sweet And Lovely")

Стрейхорн Б. "Греза" (Strayhorn B. "Day Dream")

Бонфа Л. "Ласковый дождик" (Bonfa L. "Gentle Rain")

**Play saxophone like "Cannonball". Adderley. / Arr. by J. Adderley,
Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Kaper B. "On Green Dolphin Street"

Brodsky&Cahn "I'll Never Stop Loving You"

Седьмой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Таблица 17

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
7-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой</p> <p>Работа над качеством штрихов, ритмом.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. . терции, арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения.</p> <p>Исполнение хроматической гаммы.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом.</p> <p>10-12 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	<p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Начальные элементы импровизации.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>4 пьесы и 1 произведение крупной формы.</p>		
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York.

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Mendelssohn F. "Andante du Concerto". / Transcription de G. Chauvet

Crepin A. "Les jeux de Panda". Charnay – Les – Macon

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphonse Leduc, Paris,1953:

Bach J.S. "Andante et Allegro". (1 Sonate Violon et Piano)

Bach J.S. 6-e Sonata (Flute et Piano)

Bertran D. Aria. D.Bertran Martinez, Murcia, 2002

Bozza E. Aria. Alphonse Leduc&Co, Paris, 1936

Rueff J. "Chanson et Passepied". Op. 16, Alphonse Leduc&Co, 1951

Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов, СПб, Композитор, 2009:

Bach J.S. "Badinerie"

Piazzolla A. "Oblivion"

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ.
Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Брандт А. "Вот и все" (Brandt A. "That's All")

Деннис М. "Ночь, которую мы называли днем" (Dennis M. "The Night We Called It A Day")

Хаббард Ф. "Ты для меня все" (Hubbard F. "You're My Everything")

Уильямс С. "Блюз Бэйсин – стрит" (Williams S. "Basin Street Blues")

**Play saxophone like "Cannonball" Adderley. Arr. by J. Adderley, Jazz
Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Don Raj&Gene de Paul "Star Eyes"

Duc V. "Street Of Dreams"

Восьмой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 18

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
8-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой</p> <p>Работа над качеством штрихов, ритмом.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. . терции, арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения.</p> <p>Исполнение хроматической гаммы.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	штрихом. 10-12 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Начальные элементы импровизации.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>4 пьесы и 1 произведение крупной формы.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона - соло.
М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков. 2004

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

- Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976
- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
- Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986
- Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
- Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
- Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
- Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
- 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

Пьесы

- Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж "7 нот"

Ferran F. "Baghira" sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
Haendel G.F. "Allegro, Largo et Final" (3 Sonata, Violon et Piano) M. Mule,
Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Crepin A. "Celine Mandarine" pour Saxophone et Piano

Naulais J. "Pettite Suite Latine" pour saxophone Alto et Piano, Editions
Henry Lemoine, 1996

Vinci L. "I Sonata" na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo
Muzyczne, 1976

**Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для
саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов. СПб,
Композитор, 2009:**

Paganini N. "Cantabile"

Piazzolla A. "Libertango"

**Play saxophone like "Cannonball". Adderley. / Arr. by J. Adderley,
Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Ellington D. "Don't Get Around Much Anymore"

Duk V. "Taking A Chance On Love"

Goodman B. "Stompin' At the Savoy"

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 6 класс ДМШ.
Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Эллингтон Д. "Просто прижмись ко мне" (Ellington D. "Just Squeeze
Me")

Роннел А. "Ива плачет обо мне" (Ronnel A. "Willow Weep For Me")

Эллингтон Д. "Настроение индиго" (Ellington D. "Mood Indigo")

Кленнер Дж. "Верные друзья" (Klenner J. "Just Friends")

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной
экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 19

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
8-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой</p> <p>Работа над качеством штрихов, ритмом.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. . терции, арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения.</p> <p>Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Исполнение хроматической гаммы.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом.</p> <p>15-20 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	<p>оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Начальные элементы импровизации.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>4 пьесы и 1 произведение крупной формы.</p>		
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. Михаил Диков. М., 2004

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук, М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Leclair J.M. Aria. M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1939

Haendel G.F. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano) M.Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано

Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1996

Абрэу Э. "Тико – тико"

Керма В. "Пальцы Руди"

Видофт Р. "Мазанетта"

Лакт М. "Рубато Видофта"

Маккер Р. "Жонглер"

Ривчун А. "Концертный этюд"

Daintree S. "Saxophone Thoughts"

Naulais J. "Pettite suite Latine" por saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Кониц Л. "Экстаз Кэри" (Konitz L. "Kary's Trance")

Маллиган Дж. "Львиная тропа" (Mulligan G. "Line For Lyons")

Гершвин Дж. "Летняя пора" из оперы "Порги и Бесс" (Gershwin G. "Summertime" from the opera "Porgy and Bess")

Арлен Г. "Весь мир на струне" (Arlen H. "I've Got the World On a String")

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа (саксофон)" направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа (саксофон)" должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на саксофоне;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык исполнения свободной импровизации на заданную тему;
- ✓ иметь навык исполнения музыки под "минус-фонограмму";
- ✓ иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и духового оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники саксофониста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность и чтение с листа (саксофон)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 20

Вид контроля	Задачи	Форма
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении</p>	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

	четвертных, полугодových, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного экзамена.
Итоговая аттестация	Определение уровня и качества освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5(6), 8(9) классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным

методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (при 8-летнем сроке обучения – 8-м классе, при 9-летнем – в 9-м классе, при 5-летнем – в 5-м классе, при 6-летнем – в 6-м классе) в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором училища расписанию.

Критерии оценок

Таблица 21

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;

- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 5(6) лет.

Таблица 22

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс		
1	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Бах И.С. Песня Шостакович Д. "Вроде марша" 2 вариант Бах И.С. "Утро" Американская народная песня "Чарли и медведь"
2	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Компанеев З. Вальс Бетховен Л. Сонатина Ellington D. "C Jam Blues"

		Байрах Р. "Вяз" (Beirach R. "Elm") 2 вариант Шуман Р. "Привет" Диабелли А. Скерцо Kern J. "Yesterdays" Янг В. "Прекрасная любовь" (Young V. "Beautiful Love")
2 класс		
3	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Хачатурян А. Андантино Бетховен Л. "Народный танец" 2 вариант Брамс И. "Петрушка" Тёрк Р. "Провожая домой девушку" (Turk R. "Walking My Baby Back Home")
4	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Мусоргский М. "Песня Марфы" из оперы "Хованщина" Гендель Г.Ф. "Гавот с вариациями" Гросс У. " Нежно" (Gross W. "Tenderly") Джонс К. "Сосчитай" (Jones Q. "Count'em") 2 вариант Гендель Г.Ф. Адажио Моцарт В.А. "Деревенский танец" Хадсон У., Милс И. "Лунная дорожка" (Hudson W., Mills I. "Moonglow") Стрейчи Дж., Линк Х. "Маленькие глупости" (Strachey J., Link H. "These Foolish Things")
3 класс		
5	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Чайковский П. "Грустная песенка" Джонс К. "Прогулка слона" (Jones Q. "Elefant's Walk") 2 вариант: Бах И. С. Ария McHugh J. "I'm Shooting High"
6	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Дебюсси К. "Маленький негритенок" Tartini G. Grave Raksin D. "Laura" Эванс Р. "Никакой луны" (Evans R. "No Moon At All") 2 вариант Weber К. "Petite Valse et Tyrolienn" Schomann R. "Scènes d' enfants": "Rêverie" Хит Дж. "Только для минора" (Heath J. "For Minors Only") Roemheld H. "Ruby"
4 класс		
7	I полугодие Технический зачет.	Примерная программа: 1 вариант:

	Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Дворжак А. "Романтическая пьеса" Арнхайм Г. "Сладкая и чудесная" (Arnheim G. "Sweet And Lovely") 2 вариант: Гендель Г.Ф. "Ария с вариациями" Чугунов Ю. "Блюз – марш"
8	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Мартини Дж. "Романс" Рахманинов С. "Итальянская полька" Бонфа Л. "Ласковый дождик" (Bonfa L. "Gentle Rain") Косма Ж. "Опавшие листья" 2 вариант Chopin F. Nocturne. Op. Posth. Пешетти Д. Престо Деннис М. "То, что происходит со мной" (Dennis M. "Everything Happens To Me") Капер В. "On Green Dolphin Street"
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Corelli A. Adagio Ellington D. "Don't Get Around Much Anymore" 2 вариант: Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334 Gooman B. "Stompin' At the Savoy"
10	II полугодие Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Для продолжающих обучение: Примерная программа: 1 вариант: Mendelssohn F. Andante et Allegro / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris Young V. "Street Of Dreams" 2 вариант: Haendel G. Allegro, Largo et Final (3 Sonata pour Violon et Piano) Duk V. "Taking a Chance On Love" Для заканчивающих обучение: Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 5 класса
6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: 1 вариант: Vinci L. "I Sonata" na saksofon I fortepiano 2 вариант: Haendel G.F. Allegro, Largo et Final (3 Sonata, Violon et Piano)/ ed. M. Mule
12	II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 6 класса

Срок обучения – 8(9) лет.

Таблица 23

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс (сопрано-саксофон)		
1	I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Русская народная песня "Ах, вы сени, мои сени" Русская народная песня "Петушок", обр. А.Гречанинова 2 вариант Русская народная песня "Про Добрыню" Лядов А. "Зайчик"
2	II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Лядов А. "Забавная" Равель М. "Павана" Scottish folk song "My Bonnie Is Over the Ocean" 2 вариант Мясковский Н. "Весеннее настроение" Кабалевский Д. "Наш край" Forster S. "Swanee River" Traditional "Good Morning Blues"
2 класс (сопрано-саксофон)		
3	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Шуман Р. "Маленькая пьеса" из "Альбома для юношества" К. Вебер Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок" 2 вариант: Гедике А. "Маленькая пьеса" Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова
4	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Лядов А. "Колыбельная" Моцарт В.А. Марш из оперы "Волшебная флейта" Bartlett J. C. "A Dream" Brooks Sh. "Some Of This Days" 2 вариант: Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано Бах И.С. Англес, обработка В.Блока Ross J., Adler R. & Howell D. "Even Now" Black J. "When The Saints Go Marching In"
3 класс (альт-саксофон или сопрано-саксофон)		
5	I полугодие	Примерная программа:

	Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	1 вариант: Сметана Б. Вальс Народная мелодия "Сойди вниз, Моисей" (Traditional "Go Down, Moses") 2 вариант: Дюбуа П. "Весельчак" Народная мелодия "Иерихон" (Traditional "Jericho")
6	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Дебюсси К. "Маленький негритенок" Schomann R. "Scènes d' enfants": "Rêverie" Народная мелодия "Сойди вниз, Моисей" (Traditional "Go Down, Moses") Карлтон Б. "Джа - Да" (Carlton B. "Ja – Da") 2 вариант: Beethoven L. "Petite Valse" Прокофьев С. "Песня без слов" Пинкард М. "Милая Джорджия Браун" (Pincard M. "Sweet Georgia Brown") Деннис М. "Все, что происходит со мной" (Dennis M. "Everything Happens To Me")
4 класс (альт-саксофон)		
7	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Бах И.С. Ария Хала К. Фокстрот 2 вариант: Шуман Р. "Дед Мороз" из "Альбома для юношества" Морис П. "Песня для мамы", "Цыганка" из сюиты для саксофона и оркестра "Картины Прованса"
8	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Глиэр Р. Романс, соч. 45 Дворжак А. Юмореска Барнет Э. "Мой печальный малыш" (Burnett E. "My Melancholy Baby") Кессел А. "Дудл – ду ду" (Kassel A. "Doodle Doo Doo") 2 вариант Скрябин А. Прелюдия Шимановский К. Краковяк Raksin D. "Laura" McHugh J. "I'm Shooting High"
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт):	Примерная программа: 1 вариант: Моцарт В.А. Рондо Григ Э. "Танец Анитры"

	две разнохарактерные пьесы.	2 вариант: Рамо Ж.Ф. Тамбурин Свиридов Г. "Музыкальный момент" из Детского альбома №17
10	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Куперен Ф. "Дилижанс" Корелли А. Жига Картер Р. Маленький вальс (Carter R. "Little Waltz") Маллиген Дж. "Подиум" (Mulligan G. "Catwalk") 2 вариант Haendel G.F. Allegro (3-е Sonate, Flûte et Piano) Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оперы "Садко" Warren Н. "September In the Rain" Warren Н. "Jeepers Creepers"
6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Гендель Г.Ф. Ария с вариациями Чугунов Ю. "Блюз – марш" 2 вариант: Равель М. Сонатина Арнхайд Г. "Сладкая и чудесная" (Arnheim G. "Sweet And Lovely")
12	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Мартини Дж. Романс Рахманинов С. "Итальянская полька" Косма Ж. "Опавшие листья" Стрейхорн Б. "Греза" (Strayhorn B. "Day Dream") 2 вариант: Chopin F. Nocturne. Op. Posth Grandos E. "Intermezzo" from "Goyescas" Brodsky&Cahn "I'll Never Stop Loving You" Капер В. "On Green Dolphin Street"
7 класс		
13	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Mendelssohn F. "Andante du Concerto". / Transcription de G. Chauvet Брандт А. "Вот и все" (Brandt A. "That's All") 2 вариант:

		Bach J.S. 6-e Sonata (Flute et Piano) Уильямс С. "Блюз Бэйсин – стрит" (Williams S. "Basin Street Blues")
14	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Bozza E. Aria Don Raj&Gene de Paul "Star Eyes" 2 вариант: Bach J.S. "Andante et Allegro". (1 Sonate Violon et Piano) Деннис М. "Ночь, которую мы называли днём" (Dennis M. "The Night We Called It A Day" Хаббард Ф. "Ты для меня все" (Hubbard F. "You're My Everything")
8 класс		
15	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Duk V. "Taking A Chance On Love" 2 вариант: Haendel G.F. "Allegro, Largo et Final" (3 Sonata, Violon et Piano)/ ed. M. Mule Эллингтон Д. "Просто прижмись ко мне" (Ellington D. "Just Squeeze Me")
16	II полугодие Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Для продолжающих обучение: Примерная программа: 1 вариант: Paganini N. "Cantabile" Piazzolla A. "Libertango" 2 вариант: Crepin A. "Celine Mandarine" pour Saxophone et Piano Эллингтон Д. "Настроение индиго" (Ellington D. "Mood Indigo") Для заканчивающих обучение: Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 8 класса
9 класс		
17	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: 1 вариант: Haendel G.F. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano)/ ed. M.Mule 2 вариант: Leclair J.M. Aria/ ed. M. Mule Маллиган Дж. "Львиная тропа" (Mulligan G. "Line For Lyons")
18	II полугодие	Примерная программа: см. требования к

Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	итоговой аттестации для 9 класса
---	----------------------------------

Требования к итоговой аттестации

Срок обучения – 5(6) лет.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса:

Таблица 24

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен 1 вариант: Одна, или две пьесы академического направления (Части концерта, или сонаты, пьесы современных композиторов) Две разнохарактерные джазовые пьесы 2 вариант: 4 разнохарактерные джазовые пьесы (с импровизацией)	Примерная программа: 1 вариант Бах И. С. "Сицилиана и Аллегро" из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано Hanly J.F. "Indiana" Young V. "Street Of Dreams" 2 вариант Бюссер Г. "Астурия" (Фантазия на испанские темы) Ширинг Дж. "Колыбельная птичьего острова" (Shearing G. "Lullaby Of Birdland") Уоллер Т.- Брукс Г. "Чёрное и печальное" (Waller Th. – Brooks G. "Black And Blue")

Требования к итоговой аттестации для 6 класса:

Таблица 25

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1 вариант: Одна, или две пьесы академического направления (Части концерта, или сонаты, пьесы современных композиторов) Две разнохарактерные джазовые пьесы 2 вариант: 4 разнохарактерные джазовые пьесы (с импровизацией)	Примерная программа: 1 вариант Naulais J. "Pettite Suite Latine" pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996 Янг Л. "Пятичасовой джайв" (Young L. "Jive At Five") Льюис Дж. "Джанго" (Lewis J. "Django") 2 вариант Ривчун А. "Концертный этюд" Corroyer V./Alain Crepin "Historiette", Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level Хефти Н. "Проницательно" (Hefti N. "Cute") Бродбэнд А. "Не спрашивай почему" (Broadbend A. "Don't Ask Why")

Срок обучения – 8(9) лет.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса:

Таблица 26

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <p>1 вариант: Одна, или две пьесы академического направления (Части концерта, или сонаты, пьесы современных композиторов) Две разнохарактерные джазовые пьесы</p> <p>2 вариант: 4 разнохарактерные джазовые пьесы (с импровизацией)</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант Ferran F. "Baghira" sonatina para saxophone Alto y Piano Ellington D. "Don't Get Around Much Anymore" A.C. Jobim "One Note Samba"</p> <p>2 вариант Vinci L. "I Sonata" (III – IV чч.) Goodman B. "Stompin' At the Savoy" Эллингтон Д. "Настроение индиго" (Ellington D. "Mood Indigo") M. Malneck. "Goody-Goody" D. Gillespie. "A Night in Tunisia"</p>

Требования к итоговой аттестации для 9 класса:

Таблица 27

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <p>1 вариант: Одна, или две пьесы академического направления (Части концерта, или сонаты, пьесы современных композиторов) Две разнохарактерные джазовые пьесы</p> <p>2 вариант: 4 разнохарактерные джазовые пьесы (с импровизацией)</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано Гершвин Дж. "Летняя пора" из оперы "Порги и Бесс" (Gershwin G. "Summertime" from the opera "Porgy and Bess") J. Mandel "Emily"</p> <p>2 вариант Naulais J. "Pettite suite Latine" por saxophone Alto et Piano Арлен Г. "Весь мир на струне" (Arlen H. "I've Got The World On A String") Звонарев М. Блюз в фа Strayhorn B. Take the "A" train (as a played by Edward "Duke" Ellington)</p>

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность и чтение с листа (саксофон)" оценка выставляется на

основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы "Специальность и чтение с листа (саксофон)" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж "7 нот"
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
5. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
7. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
10. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
11. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
12. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984

13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
14. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
15. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
16. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
18. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
19. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
20. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I, II. М., Музыка, 1965-1968
22. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
25. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
26. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
27. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
28. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985

30. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
33. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
34. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
35. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
36. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
37. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
38. Corroyer B./Alain Crepin "Historiette", Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
39. Crepin A. "Le Gateau de Marie" pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
40. Crepin A. "Nuits Blanches" pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
41. Damase J.- M. "Vacances". Gerard Billaudot, Paris, 1990
42. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
43. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
44. D'Ambrosio A. "Canzonetta" for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
45. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
46. Ferran F. "Baghira" sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores

47. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
48. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968
49. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
50. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
51. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entièrement revue par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
52. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
53. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphonse Leduc, Paris
54. Mendelssohn F. "Andante et Allegro" / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
55. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
56. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
57. Naulais J. "Pettite Suite Latine" pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoin, 1996
58. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
59. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
60. Play saxophone like "Cannonball". Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
61. Rameau F. "Castor et Pollux", Alphonse Leduc, Paris, 1939
62. Rueff J. "Chanson et Passepied" op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
63. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London

64. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.

65. Thomys A. "Miniatury w roznych stylach" №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974

66. Vinci L. "I Sonata" na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983

2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986

5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987

6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985

7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990

8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М.,

Музыка, 1993

9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004

10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989